

Elevul lunii

Ileana Tănase

Ilina Enea

Ileana emană calmitate și o liniște interioară profundă, chiar și în cele mai stresante momente. Într-o lume cu oameni ce se bazează doar pe câștigul propriu sau pe interese, Ileana este persoana simplă, umilă, ce îți amintește că doar prin forțele tale proprii munca îți va da roade. Toate conversațiile cu ea sunt plăcute și pure, făcându-te să simți că vă cunoașteți de o viață. Ileana se adaptează oricărui mediu sau oricărei situații, acest aspect văzându-se în toate realizările

sale.

Ea este elevă în clasa a VIII-a, remarcându-se prin munca depusă și notele excepționale obținute. Fiind un elev eminent, Ileana a concurat la mai multe olimpiade, calificându-se chiar și în etapa finală a Olimpiadei de Limba și Literatura Română. Ea susține că efortul depus nu este unul nemaivăzut și că singurele lucruri pe care le face sunt atenția sporită la ore și temele făcute în ziua în care au fost primite, însă, în ciuda modestiei sale copleșitoare, ne putem da seama cât este de sârguincioasă, perseverentă, muncitoare și meticuloasă.

Fie că îi ești coleg, prieten sau doar o vezi trecând în pauze pe



Ileana Tănase

Ileana Tănase

hol, putem cu toții să fim de acord că Ileana este un exemplu demn de urmat și o persoană admirabilă.

Dacă m-ai citit, returnează-mă la colțisorul de lectură și lasă și pe altcineva să se bucure de mine.

Monthly highlights

Evenimentele lunii aprilie

Ana Marinescu

După cum v-am promis și în ediția precedentă, luna aprilie a fost un adevărat succes. Am avut parte atât de momente speciale, cât și de invitații pe măsură, în cadrul evenimentelor: Nostalgia Copilăriei, Science Fair, vizita Alteței Sale Principele Nicolae, workshopul susținut de către Marian Săvulescu, cercetător și explorator la Polul Sud, pe tema – „Emil Racoviță, primul român ajuns în Antartica”, Noaptea Poveștilor și Săptămâna Transdisciplinară.

Primul eveniment care a spart gheața în aprilie a fost workshopul susținut de Marian Săvulescu și stația de cercetare din Argentina, ce i-a inspirat atât pe copiii de la gimnaziu, cât și pe elevii de liceu cu o poveste captivantă despre lumea polară și secretele ei.

Pe 4 aprilie, am fost onorați să îl avem alături pe Alteța Sa, care ne-a transmis un mesaj profund și ne-a împărtășit cuvinte venite din suflet, ce vor rămâne în istoria liceului nostru. Un gând care mi-a rămas din vorbele principelui a fost: „**Un singur om nu poate realiza ceva semnificativ,**

are nevoie de o comunitate alături de el”.

Un eveniment aflat la prima ediție și care ne-a întors în timp și ne-a adus aminte de cei mai jucăuși și mai puri ani ai vieții a fost Nostalgia Copilăriei. În același timp, invitații ne-au adus mai aproape de viitor și ne-au introdus în lumea science-fictionului, cu ajutorul cărților expuse la standuri.

Că tot a venit vorba de ‘science’, a doua ediție a târgului de științe a pus la treabă mulți elevi, ce au reușit să vină cu idei novatoare care pot schimba lumea așa cum o știm astăzi.

Tema concursului organizat de catedra de științe a fost bazată pe Ziaua Pământului, care a avut loc pe 22 aprilie, chiar în ziua evenimentului! Au participat 22 de echipe cu proiecte novatoare și originale, ce au impresionat atât juriul, cât și publicul.

Locul al treilea a fost obținut de proiectul Univers într-o cutie, realizat de Sofia Cruceru, care a spus că cel mai dificil a fost să asambleze și să transporte cutia în care a construit universul imaginat de ea și cel mai mult i-a plăcut să îl decoreze și să îl picteze.

Locul al doilea a fost obținut de proiectul Flora, un sistem inovativ de îngrijire a plantelor, realizat de elevii de clasa a IX-a.

Marele premiu a revenit celor mai mici participanți, trei elevi de la clasa a V-a, cu proiectul Sistem inteligent de reciclare. Aceștia au impresionat juriul cu modul de

prezentare, dar și sustenabilitatea proiectului lor.

A existat și un premiu de popularitate, obținut pe baza voturilor publicului și care a revenit proiectului a trei elevi din clasa a X-a, care au gândit un sistem de sortare a deșeurilor pe două categorii, cu ajutorul culorilor. Felicitări tuturor participanților!

Unul dintre cele mai așteptate evenimente a fost Săptămâna Transdisciplinară, ce a avut impactul dorit și de această dată. Atât elevii de la liceu, cât și cei de gimnaziu, primar și prichindeii de la grădiniță s-au bucurat de o săptămână cu workshopuri educative și activități interactive.

Mulțumim elevilor de la liceu pentru organizare și îndrumare!

Eu vă urez o lună mai minunată și plină de bucurie!



Ce urmează?

Evenimentele lunii mai

Maria Muhuleț

Din punctul de vedere al activităților organizate, luna aprilie și martie au fost destul de ocupate, cu evenimente variate ce ne-au testat inteligența și adaptabilitatea. Acum însă, odată cu apropierea vacanței de vară, aceste activități se transformă mai mult în sărbători, un alt prilej vesel pentru adunarea comunității noastre.

În luna mai vom serba Ziaua Internațională a Europei, pe 9 mai. Într-un mod inedit, acest eveniment se va petrece alături de campionatul de fotbal al elevilor.

Astfel, echipe formate între elevii fiecărei clase vor putea concura, reprezentând câte o țară diferită, pentru a onora începuturile Uniunii Europene și Declarația Schuman, ce prin punerea în comun a resurselor materiale de cărbune și oțel a țărilor a ajutat la stabilirea

păcii pe continent.

Pe 11 mai, ne vom serba tații, de Ziua Tatălui, care are loc a doua zi. Sărbătoarea este marcată de evenimentul „Dynamic father's day”, organizat în parteneriat cu comunitatea Modern Dads, și de o nouă ediție a campionatului de fotbal al tăticilor, unde, pe data de 23 mai, fiecare elev își va susține tatăl concurent cu urale încurajatoare și strigăte de victorie.

Pe data de 14 mai, echipa de teatru a școlii va susține mult așteptata piesă „Antisocial”, ce are șansa de a deveni un alt succes artistic al școlii noastre.

Tot luna aceasta, mai mulți elevi vor participa la „Model UN”, pe

20-21 mai. La Școala Americană, cei înscriși vor lua parte la o simulare complexă a relațiilor internaționale și a ceea ce presupun dezbaterile politice, scopul principal al evenimentului fiind acela de a educa generațiile tinere despre diplomație, păstrarea păcii între state și importanța cooperării generale.

Într-un final, pentru a încheia luna mai într-o notă lejeră, părinții vor avea posibilitatea de a participa la deja cunoscutul mic-dejun cu psihologul, pe data de 27 mai.

Ne așteptăm, așadar, încă o lună interesantă, dar pe care o vom traversa cu elan, știind că reprezintă ultimele eforturi înainte de vacanța de vară.



Science corner

Ceața

Briana Grosu

Deși apariția ceții nu este un fenomen des întâlnit în București, este – cu siguranță – unul dintre cele mai fascinante procese meteorologice ale planetei noastre. Practic, ceața este un nor aflat în contact cu solul, ce se distinge față de norii numai datorită faptului că nu atinge suprafața pământului. Aceasta constă dintr-o aglomerație de particule de apă aflate în suspensie în atmosferă, în apropierea suprafeței solului, care reduc vizibilitatea pe o suprafață orizontală. Ceața poate fi întâlnită și sub numele de negură sau păclă.

În funcție de umiditate și de temperatură, ceața se poate forma brusc și apoi poate dispărea la fel de repede. Apare atunci când vaporii de aer nu mai pot să rămână doar în stare gazoasă și încep să se condenseze în mici picături de apă, din cauza unei temperaturi mai scăzute. Transparența aerului este redusă chiar și în momentul în care apare fenomenul de evaporare condensată, din cauza maselor de aer cald transportate de curenții atmosferici peste mase de aer reci.

De ce suntem captivați de omniprezența ceții? Probabil

cadrele de film pline de fum ce ilustrează misterul și suspansul. Odată ce lumea din jur se cufundă în întuneric, nu putem ști ce se află în fața ochilor noștri, devenind orbi, fiind siguri doar de propria existență.



(Claude Monet - Impression, Soleil Levant, 1872)

Gaming corner

Caracteristicile și dezvoltarea jocurilor RPG și CRPG

Maria Muhuleț

Jocurile de tip RPG (role-playing games) nu sunt ceva nou. Ramura lor merge din timpurile dinastiei Han a Chinei, unde jocuri ce implicau preluarea identităților unor personaje variate se jucau pentru distracție și relaxare, și până în perioade mai recente, odată cu popularitatea jocului Dungeons & Dragons.

Acestea presupun, la bază, crearea unor personaje de către jucători și explorarea unei lumi complex construite, pentru a

încuraja ideea de imersiune într-un mediu necunoscut. Conținând adesea elemente din sfera SF, jocurile de acest tip încurajează o implicare mai concentrată a jucătorului și o utilizare îndelungată a imaginației.

Termenul de CRPG (computer role-playing games) provine de la această tipologie de jocuri, ele fiind însă jucate în mediul online, pe calculator sau consolă. Dezvoltarea jocurilor CRPG a început în jurul anilor 1970, la 12 ani după inventarea primului joc video, când primele jocuri în stil RPG au fost mutate pe calculator.

Jocuri precum „pedit5” și „orthanc”, lansat în 1978, au fost printre primele de acest fel, deschizând drumul pentru produse mult mai complexe, odată cu dezvoltarea tehnologiei moderne. Au rezultat jocuri precum: „Baldur's Gate 3”, „Hero's Land” și „Divinity: Original Sin 2”, unele dintre cele mai accesate jocuri CRPG pe platforma Steam.

Datorită caracterului puternic imaginativ, ele se diferențiază de stilul jocurilor de acțiune, povestea fiind adesea structurată în jurul abilităților, exprimate prin numere, de care dispune fiecare personaj original, care avansează nu numai datorită învingerii unui inamic, ci și odată cu deblocarea anumitor abilitați, locații sau fragmente de dialog.

În concluzie, având fundalul istoric necesar pentru a fi o ramură veritabilă a jocurilor video și o

utilizare interesantă a imaginației umane, jocurile CRPG reprezintă un punct de interes pentru oricine poate aprecia un univers complex construit și o poveste bună.



Music corner

Vara în pași de dans

Ilinca Enea

Ce ar fi vara fără sezonul de concerte și valul de festivaluri?

De-a lungul anilor, România a fost gazda multor festivaluri memorabile, remarcabile și cu lineups ce includ o sumedenie de artiști cunoscuți internațional. Deși turismul nu este cel mai dezvoltat aspect al țării noastre, numărul de străini ce vin doar pentru festivaluri este șocant, dovedind astfel calitatea și renumele lor.

Vara va începe cu Neversea, unde lineupul încă nu a fost anunțat, urmat de Saga, Beach Please, Electric Castle, Metalhead Meeting, Artmania, Rockstadt, Untold și Summerwell.

În principal, festivalurile sunt împărțite pe genuri muzicale, astfel Beach Please și Hustle fiind pentru cei pasionați de rap sau trap, având un lineup cu artiști precum Travis Scott, Ice Spice și Yeat. Electric Castle sau Metalhead sunt pentru audiențele ce preferă rock, cu artiști ca Bring Me The Horizon, She Wants Revenge, Judas Priest și o sumedenie de trupe locale. Festivaluri precum Neversea și Untold își propun să atragă un public cât mai divers, având un appeal mai comercial.

În concluzie, indiferent de programul, preferințele sau bugetul tău, va exista mereu un festival creat parcă pentru tine, ce va reprezenta o experiență de neuitat.



Cartea lunii

The secret history

Sara Bănuță

“Beauty is terror. Whatever we call beautiful, we quiver before it.”

O carte ce reușește să ne scuture din rădăcini, chiar și pe cei obișnuiți cu cărțile grele, „The Secret History” este o lectură ce m-a zguduit teribil, însă, în același timp, n-am putut să o las din mână. Donna Tartt a scris o operă literară diferită de orice am citit până acum și, încercând să o încadrez într-o categorie alături de altele, simt că aș spune prea puțin. O carte scrisă cu măiestrie, potretizând tipologii de altfel uzuale, într-un fel misterios, oferind atât de multe detalii despre ei și totuși făcându-i așa greu de descris.

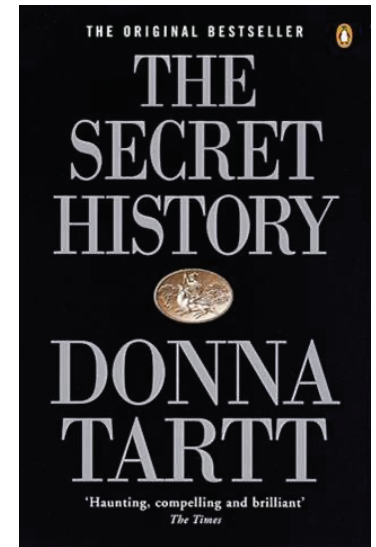
Bunny este tipul de om ce îi manipulează pe toți ceilalți și totuși cade atât de des în capcanele altora, încât ai anumite momente care te fac să te întrebi dacă este cu adevărat special. Dintre toți, el este singurul pus cât de cât la curent cu lumea, lucru ce îl face să

pară mai superficial. Totuși, Bunny ascunde cele mai multe secrete. Richard, un om ce la prima vedere pare a fi simplu, este un tip cult, ce a studiat greaca și filozofia până în cele mai întunecate colțuri. Totuși, când este surprins de anumite fapte, te face să te întrebi dacă vorbele înțelepte ce îi ies pe gură sunt chiar ale sale. Cei doi gemeni, Camilla și Charles, ce la început par a fi sus-puși, sunt oameni obișnuiți, ce și-au căpătat abilitățile din micul lor grup.

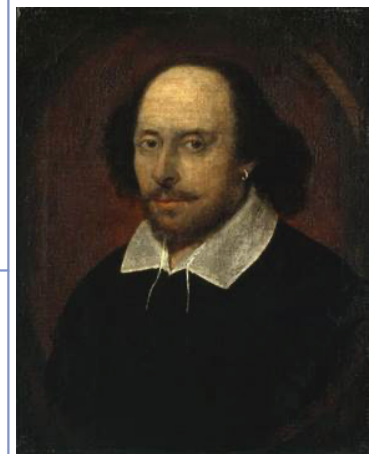
Și totuși, în această mare de personaje, unul dintre ele se remarcă în mod deosebit. Nu se poate spune că Henry reprezintă o tipologie anume. Oricare ar fi mult prea puțin și în același timp prea mult. Complexul său caracter, felul în care este mereu straight to the point, lipsa de menajament pe care o are când vorbește cu Richard, toate îl fac pe Henry special. Inițial descris ca un om ce se îmbracă elegant, deși are gusturi simple, Henry este un personaj scris cu profunzime. Oricare decizie pe care o ia îți poate arăta adevărata lui față, dar trebuie să fii destul de atent încât să o vezi.

O recomand nu numai pentru rollercoasterul de emoții pe care îl

reprezintă firul narativ, dar și pentru toate ideile împărțite de Richard, care pe mine m-au ajutat să văd lumea altfel.



“I am nothing in my soul if not obsessive.”



1564, într-o zi ce a rămas neștiută, aprilie a fost gazda unei nașteri ce avea să schimbe lumea.

William Shakespeare, adus pe lume în Stratford-upon-Avon, oraș în care a ales să își petreacă cea mai mare parte din viață, s-a dovedit un dramaturg crucial al literaturii engleze. Acesta a scris de-a lungul vieții sale 39 de piese de teatru și 154 de sonete. Tragediile sale au format gândirile și au modelat sufletele unor întregi generații. Au schimbat percepții asupra iubirii și au scos la iveală sentimente puternice, chiar și din inimile cele mai reci.

Shakespeare a lăsat în urma sa o moștenire culturală imensă, vitală literaturii și teatrului de azi, scrierile sale fiind admirate și luate ca exemplu chiar și după sute de ani.

Interviu cu profu'

Raisa Chiriloiu

Raisa Barcaru

Raisa Chiriloiu este profesor de educație tehnologică, așa că am întrebat-o despre efectele lucrului manual asupra stării noastre.

„Lucrul cu mâinile provoacă satisfacție și împlinire. Îți poate induce o stare de relaxare și de calm. Are un impact pozitiv asupra sănătății noastre mintale, deoarece reduce stresul și anxietatea.”

Raisa ne spune că lucrul manual este important din mai multe puncte de vedere: în primul rând, îți oferă oportunitatea de a crea și de a-ți exprima individualitatea. În al doilea rând, „lucrul manual îți îmbunătățește abilitățile motorii fine și coordonarea ochi-mână”.

Pentru a beneficia de efectele pozitive ale lucrului manual, acesta ar trebui practicat regulat, dar echilibrat, astfel încât să nu ne suprasolicite.

„Obiectele handmade au o valoare sentimentală, o poveste în spate. Colega mea, Diana Lulciuc, realiza „eșarfe cu povești”. Împreună cu eșarfa cumpărată, îți oferea și o poveste unică, originală, care făcea produsul cu adevărat special”.

Mi-am exprimat curiozitatea întrebând-o pe Raisa cum a ajuns profesor de educație tehnologică: „M-a îndemnat pasiunea de a educa și de a influența în bine viețile copiilor. De asemenea, profesia mea oferă oportunitatea de a învăța și de a crește continuu.”

„Nu eu am ales meseria de profesor, ci ea pe mine”, mi-a spus Raisa. „Când eram mică, mă jucam cu ceilalți copii din bloc „de-a școala”, iar eu voiam mereu să fiu profesoara.

Peste ani, prietena mea, Diana, a văzut în mine potențial și a ținut să vin aici.”.

Un sfat pe care Raisa îl oferă elevilor este „credeți în voi”, iar profesorilor: „credeți în ei, în elevi”. „Trebuie să avem răbdare cu toții”, mai spune ea.

Închei aici, cu un citat îndrăgit de

Raisa: **„The EARTH without ART is just EH”.**



Time Capsule
William Shakespeare

Ilinca Enea

Pe lângă florile ce se ivesc timid, sunetele calmante ale păsărilor, mângâierea razelor de soare și adierea blândă a vântului, în

Psihologul de serviciu

Love is respect

Cezara Bărbulescu

Am avut plăcerea să învăț despre un proiect ce mi se pare foarte interesant. Acesta este destinat eleviilor din clasele de gimnaziu, ajutând adolescenții să înțeleagă și să fie mai informați în situațiile pe care le vor înfrunta în următorii ani. Proiectul „Love is respect” este coordonat de Irina Bărbulescu, cu participarea elevilor de la clasele a XI-a.

Ce este, mai exact, „Love is respect”?

- Începând din 2023, psihologii școlii noastre au vrut să înceapă un proiect prin care să ajute adolescenții să înțeleagă ce sunt relațiile de prietenie, din familie și cele romantice. Ei și-au dorit să le arate, începând cu clasele a VII-a, cum ar trebui să fie o relație sănătoasă și cum putem să identificăm toxicitatea din relații.

De ce sunt implicați și elevii de a XI-a?

„Anul acesta, elevii de a XI-a au un program de „management al

emoțiilor”, unde au vorbit despre mai multe subiecte, unul dintre ele fiind și starea emoțională și relațiile pe care le formează. O idee ce i-a făcut să îi implice și pe elevii de la clasele mai mari în acest proiect, transformându-i în profesori, deoarece elevii din clasele de gimnaziu ar fi mai receptivi ascultând informații și sfaturi de la niște elevi de vârstă mai apropiată decât de la niște adulți. Acesta a fost și un exercițiu pentru elevii mai mari, să vadă ce au învățat și cum pot pune în aplicare.

Se va continua acest proiect?

Irina Bărbulescu speră să poată include mai multe clase, deoarece tendința adolescenților este de a se implica mai devreme în relații și ei doresc să preîntâmpine relațiile toxice, creând o bază de siguranță pentru a-i învăța ce înseamnă relațiile nesănătoase pentru noi.

Ce impact o să aibă asupra copiilor?

- Pe partea de informare și de psiho-educație, profesorii o să ne poată arăta diferitele forme ale unei relații. O să putem identifica mai ușor un tipar și să reușim să prevenim angrenarea într-o relație disfuncțională. Să prevenim situațiile de risc și să înțelegem ce

înseamnă sănătate într-o relație de prietenie, romantică sau în familie. Să știm ce avem nevoie de la oamenii din jurul nostru și când să încheiem o relație, atunci când simțim că nu mai are beneficii pentru noi.

Un mesaj de sfârșit?

„Să vă luați modele sănătoase din jurul vostru, să vă cunoașteți limitele în relații și să nu le lăsați încălcate de nimeni. Să aveți respect față de voi, să nu lăsați oamenii să treacă de limitele voastre, pentru că vă puteți pierde pe parcurs. Găsirea unor prieteni este ușoară, dar regăsirea sinelui este foarte dificilă. Este important să nu ajungeți în punctul în care sunteți nevoiți să vă regăsiți pe voi, în relațiile voastre. Limitele sunt foarte des încălcate, de aceea este necesar să ne știm noi propriile limite, altfel ceilalți nu au cum să le respecte. Să știm ce ne dorim din acea relație și să nu stăm pe lângă oameni ce ne fac să stagnăm. Orice om trebuie să fie un plus și să ne ajute să creștem.” - Irina Bărbulescu

„Love is respect” ne ajută să înțelegem importanța noastră și a celor apropiați, cât de necesar este respectul de sine și că avem nevoie de oameni ce ne vor

binele, ajutându-ne constant să ne dezvoltăm. Relațiile ne pot învăța multe lucruri și este important să înțelegem ce sunt acestea cât mai devreme, deoarece relațiile pe care le formăm o să ne ajute în viitor. Sper ca acest proiect să continue să crească și să ajute cât mai mulți adolescenți!



GRANIȚELE
RELAȚIONALE

Poetry corner

Fata floare, poezie
cu autor anonim

Sara Bănuță

Am o nouă floare în grădină
Colorată, cu o lungă tulpină
Uneori zâmbeste, iar alteori
suspină
Însă știe că arată ca o regină

E greu să te înțelegi cu o așa
viețuitoare

Să îi capeți atenția când ea
se-nvârte după Soare
Și dacă nu apare un miracol în
calea ta
Curând, tu vei ajunge să te învârți
după ea

Am udat-o zilnic și cuviincios
În unele zile distant, altele
prietenos
Cu pași mici, parcă a prins curaj
Și nu mă mai vede ca pe un deranj

Stau cu ea răbdător, îi înțeleg firea
Controlată de frici,
constantă fiind temerea
Văd cum umanitatea mea pe ea a
crescut

Și ignoranța amândurora parcă a
scăzut
Eu pe ea o ascultam zi și noapte
Dar când venea vorba de ale mele
șoapte
Își întorcea capul, neîncercând să
ascundă
Că nu i-a păsat de mine nicio
secundă

Și deși mă tratează așa
Nu mă pot opri din a mă întreba
Ce mă fac dacă moare
Cine sunt eu fără fata floare?

Subiectul lunii

Primăvara

Maria Muhuleț

Primăvara este un timp confuz. Căldură, dar nu suficientă, o așa-zisă readucere la viață, când încă mai poți vedea frunze uscate, urmele iernii. Se presupune că primăvara este veselă. Asta e mai mult sau mai puțin corect, căci acest anotimp nu reprezintă decât o descoperire a vieții. Procese și întâmplări, până acum ascunse în spatele frigului, se fac brusc simțite, observate.

Nimic nu își încetează existența în timpul iernii, dar acum totul ne este aruncat în ochi și urgența cu care se mișcă natura devine evidentă, pe măsură ce lumea încetează să aibă un sens sau o direcție exactă. Această mișcare este brutală, logică și vederile cinice asupra lumii își pierd din putere și din sens, iar sentimentul devine arma principală a nefericitului care încă încearcă să

găsească înțeles în acest dezastru biologic.

Primăvara presupune schimbare. Soarele strălucește altfel, ploaia cade mai disperat. Natura nu zâmbeste, dar florile înfloresc, iarba se înverzește și păsările cântă arogant, de parcă a lor ar fi scena acestei vieți, iar dacă știi unde să privești, poți observa fantasticul impresionant al unui loc acoperit în întregime de verde.

Este un sunet ciudat, murmurul universului, dar poate fi auzit în melodia unei vrăbii și simțit în spargerea unui boboc. Totuși, ideea de murmur al universului este ceva obscur, un simplu termen de însemnătăți, pe care eu nu i le-am putut da.

Există, de asemenea, o tristețe specială ce însoțește acest anotimp. Un sentiment frumos, illogic, ce nu pot decât să cred că rezultă din amestecul confuziei specifice timpului și al frumuseții obsesive din jur.

Nu mi-ar plăcea nimic mai mult decât să pot explica ideea de primăvară, legându-mi ideile între ele așa cum ar trebui, să pot să-i

dau un sens clar, filozofic la bază și poetic, însă am ajuns să cunosc că este mereu mult mai romantic să trăiești într-un mister față de lumea din jur. Așadar, primăvara noastră nu are scop sau direcție și nici nu are această necesitate, deoarece dacă un nuc dintr-un colț poate crește cu atâta iregularitate cât este posibil, atunci și viața umană se va consuma pe creanga întortocheată și mereu aproape ruptă ce ajunge a fi existența.

Primăvară fericită!



Guest writer

Casa copilăriei

Alissa Filote

Se spune că la mine acasă ești în siguranță. Că visezi și sperii, fără să închizi ochii. Că plângi atunci când îți e greu, dar nu te mai doare. Nu mai doare lumea.

Tu nu ești acasă. Ai plecat, pentru că viața ajunsese așa cum o văd ei. Era în alb și negru, o poveste a

ADN de LRF

Probele pentru pedagogic

Sara Bănuță

cântec învățat la clasă în cadrul ciclului primar sau cel gimnazial și să poată reproduce un exercițiu de ritm dat de un profesor din comisia de evaluare.

Ultima probă constă într-un interviu susținut în fața comisiei de evaluare. Candidatul va trebui să citească un text la prima vedere, cu intonație, și să răspundă la o serie de întrebări legate de ce valori prețuiește și cum ar reacționa în diverse situații.

Gossip corner

Azize & Andra

Anul acesta, pentru a treia oară după pauza pandemică, Festivalul de Muzică și Arte din Coachella Valley a avut loc în două weekenduri consecutive, 12-14 aprilie și 19-21 aprilie. Lana Del Rey a deschis festivalul în zilele de vineri, urmată de Tyler, The Creator în ambele sâmbăte, iar Doja Cat a închis show-ul în ambele întâlniri de duminică.

Niște concerte notabile în acest an au fost No Doubt, Peso Pluma, Lil Uzi Vert, ATEEZ, Peggy Gou, Young Miko, Sabrina Carpenter, Skepta, FLO, Tinashe, Suki Waterhouse, Chappell Roan, Chlöe, Ice Spice, Sublime, Bleachers, Grimes, Jon Batiste, LE SSERAFIM, Blxst, Kevin Abstract, RAYE, J Balvin, Jhené Aiko, Khruangbin, Lil Yachty, René

viselor împovărate de durere și suspin, însă nu ale tale.

Îmi plânge sufletul când spun la revedere pentru că te aud țipând și știu că nu mai ești.

Te văd plecând din casa mea, ieșind pe ușa roz, din coridorul plin cu jucării și amintiri, dar știu că nu le vezi.

Îți las scrisoarea asta, în speranța că, poate, peste ani o să citești și o să râzi. O să râzi pentru că ai regăsit acea parte din tine care crede în poveștile cu final fericit.

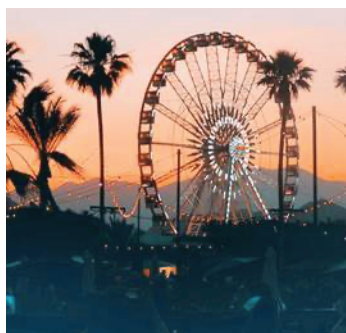
Semnat: a ta copilărie

Pentru copilul care nu a supraviețuit unei lumi monotone.

Rapp, Bebe Rexha, Coi Leray, NAV, Tems, Victoria Monét, Taking Back Sunday, 88RISING FUTURES, Olivia Dean, Bb trickz și multe, multe altele. Tyla, care inițial făcea parte din lineup, a renunțat, din păcate, din cauza unei accidentări.

Tot la categoria știri muzicale, Billie Eilish a anunțat că lansează noul ei album, „Hit me hard and soft”, printr-o strategie de marketing foarte bună, punându-și o parte din fani pe close friends pe Instagram. Albumul are 10 cântece, printre care și melodia „Blue”, despre care se spune că este un cântec unreleased. De asemenea, Dua Lipa a lansat albumul ei nou, „Radical Optimism”, pe data de 3 mai. Taylor Swift a lansat, pe 19 aprilie, noul ei album, „The Tortured Poets Departament”, plus pe versiunea deluxe, cu încă 15 noi cântece. Sabrina Carpenter a lansat „Espresso”, care se spune că este despre Barry Keough.

Met Gala, cel mai extravagant eveniment al anului acesta, a avut loc pe data de 6 mai, iar tema a fost „Sleeping Beauties: Reawakening Fashion”.



Povești vânătoarești

Raisa Barcaru

„Spre orizont și mai departe!”, un citat motivațional, într-adevăr. Dar ce faci când gravitația este împotriva ta? Devii exemplu pentru o demonstrație de fizică, desigur!

„Explicam la o oră de la a VI-a diferența dintre o mărime fizică și un fenomen fizic. Acesta din urmă este definit ca fiind un proces, o transformare, un sistem care trece dintr-o stare inițială într-o stare finală diferită. Exact când discutăm despre acest lucru, s-a auzit un copil care a căzut pe hol. L-am folosit drept exemplu: <<Avem sistemul copil-podea. În poziția inițială, copilul este perpendicular pe suprafața podelei, iar în starea finală, copilul este întins pe podea, într-o poziție orizontală.>>” - profesor de fizică.

În continuare, vă prezentăm, în premieră, un test la matematică început cu veselie!

„Eram la ora de geografie și următoarea era matematica. Aveam să dăm test, ceea ce i-am spus și profesoarei noastre. Ea, ca să ne înveselească puțin, ne-a pus un cântecel despre doamnele învățătoare. Linia melodică ne-a dat o idee. Astfel, am schimbat versurile cântecului, împreună cu doamna profesoară.

Când a început ora de matematică, ne-am așezat toți în bănci, cumini. Profesoara a intrat în clasă, iar noi am întâmpinat-o cu vocile noastre de soprană, susținând un concert a cappella despre cum: „profesoara este o zână din poveste” și „noi pe 6 Decembrie primim notă mică”.

Doamna profesoară a râs și chiar ne-a filmat, deci scopul a fost îndeplinit, iar noi am avut parte de primul test din istoria clasei noastre început cu voie-bună”.

-elev de la clasa a VII-a



Desen de Iliana Anghelca, 8A

Luna aceasta, la LRF și nu numai, se vor da probele pentru profilul pedagogic. Pentru necunosători, unul dintre mult-doritele profile vocaționale ale liceelor este cel pedagogic, care te pregătește pentru a deveni profesor. Cel mai apreciat aspect al profilului pedagogic este faptul că este cel care se concentrează cel mai mult pe dezvoltarea emoțională a celor care trec prin el, construind caractere puternice pe care ni se va baza, în viitorul apropiat, societatea.

Probele, ce se vor desfășura în perioada 21-24 mai, sunt împărțite în patru categorii. Prima este proba de desen. În cele 3 ore acordate, candidații vor reproduce diverse obiecte plasate în fața clasei, precum sfere, vase etc. La proba aceasta se punctează acuratețea mărimii desenului, capturarea esenței obiectelor și respectarea culorilor afixate.

Cea de-a doua probă este cea de sport. În cadrul acesteia, candidații trebuie să alerge o anumită distanță fără a se opri, fără a cădea și respectând limita de timp. În plus, vor trebui să prezinte niște elemente de gimnastică învățate în ciclul gimnazial. Indiferent ce ați alege, de la rostogoliri și până la cumpănă, se vor puncta aceleași aspecte, anume cât de bine efectuați elementele și cât de bine le înșiruiți.

Proba cu numărul trei este cea de muzicalitate. Pentru a o trece, candidații trebuie să intoneze un

Filmul lunii

Little women

Briana Grosu

„Nu pot trece peste dezamăgirea de a fi o fată.” Cuvintele lui Jo March din filmul „Little Women” reprezintă un adevăr dureros pentru orice femeie care încearcă să își croiască singură viitorul, dar mai ales pentru fiicele doctorului March. Romanul Louisei May Alcott, scris în anul 1868, este adaptat în filmul Gretei Gerwig în luna decembrie a anului 2019, fiind încă o operă cinematografică de excepție a regizoarei americane, ce ilustrează feminismul în cel mai frumos mod posibil.

Viața celor patru fete ale familiei March în Concord, Massachusetts, în timpul secolului al XIX-lea este precum cea a

personajelor minuscule dintr-un glob de sticlă, fiind replica exactă a copilăriei efervescente petrecute într-o casă mică și modestă, însă plină de iubire. Firul narațiunii urmărește trecerea timpului pentru fiecare dintre fiicele doctorului March, sub forma cărții scrise de Jo pe parcursul vieții sale de adult, în timp ce își începe cariera de profesoară.

Pianul din coloana sonoră și sunetele scurte de vioară și flaut creează o dinamică ludică, dând publicului o stare perpetuă de siguranță. Cum a declarat Greta Gerwig într-un interviu, culorile vii, împreună cu lumina caldă a lumânărilor și a materialelor folosite pentru decorul încăperilor, dau senzația că fiecare peisaj este rupt dintr-o pictură renascentistă.

În ceea ce privește prezența scenică a actorilor, Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Timothée Chalamet și Meryl

Streep își joacă rolul cu o autenticitate aparte, fiind maturi și eleganți prin modul în care se îmbracă, dar sinceri și loiali în interacțiunile cu ceilalți.

Astfel, cele patru surori se completează una pe cealaltă, fiecare dintre ele având păreri și ambiții diferite, dar elementare. Meg, cea mai mare, este înțeleaptă și afectuoasă; Beth îndrăgește muzica și cântă la pian, având o latură sensibilă pentru artă; Amy este cea mai mică, cu un comportament dramatic și oarecum imprevizibil, dar manierat; Jo March are personalitatea cea mai puternică, fiind încăpățanată și impulsivă, însă devotată beletristicii.

Diferențele dintre aspirațiile fiecăreia duc, pe tot parcursul filmului, la certuri intense, însă prietenia lor sinceră și afectivă le aduce împreună de fiecare dată când lucrurile merg mai puțin bine.

Relația lor este privită din mai multe puncte de vedere: al vecinilor apropiați lor, al conservatoarei lor mătuși, dar și al prietenilor lor, lucru care ajută publicul să înțeleagă în profunzime experiențele prin care acestea trec.

Astfel, Greta Gerwig folosește povestea adolescentină a fiicelor doctorului March pentru a ilustra importanța diferențelor dintre oameni și gândirea modernă, dar și pentru a arăta lumii dificultățile prin care noi, ca femei, trecem pentru a ne face auzite într-o societate condusă de bărbați.



Senior Advice

Alexia Nicoară & Klara Albeș

„Poate au existat momente în care te-ai simțit copleșit de o cerință școlară și sigur te vei mai întâlni cu situații de acest fel. Ori de câte ori am simțit că nu pot îndeplini un anumit task, ori pentru că nu îmi gestionasem corespunzător timpul, ori pentru că volumul cerințelor era prea mare și timpul prea scurt, m-a ajutat foarte mult să iau o pauză, să respir și să mă gândesc cum îmi împart taskul pe bucăți, astfel încât să fiu eficientă: mereu începeam cu ce era mai ușor de realizat. De asemenea, e foarte important să te hidratezi pe parcursul timpului în care lucrezi și să mănânci înainte, iar pentru a evita situațiile în care ești într-o criză de timp, „to-do lists” sunt esențiale: vezi exact ce mai ai de făcut și te poți bucura de cât ai lucrat până în acel moment.”

– Denisa Popa, clasa a XI-a A

„Dacă le-aș putea vorbi tuturor și toți ar putea să mă asculte, le-aș spune să rămână curioși! Să fie dornici întotdeauna să descopere, să caute, pentru că în următoarele etape ale vieții vor lucra deja cu ce au găsit și își vor stabili valorile, principiile și vor ști ce își doresc să fie.” – Clara Chiriță, clasa a XI-a A

„Un sfat pe care l-aș putea da copiilor ar fi să înțeleagă ca toată lumea face greșeli și nu este un capăt de lume dacă nu ați reușit ce v-ați propus. De aceea, provocările sunt cele care vă fac mai puternici.”

– Bianca Ivan, clasa a XI-a A

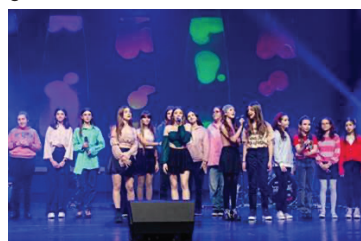
Echipele școlii

Corul LRF

Briana Grosu

Probabil cea mai apreciată echipă a școlii este LRF Band, coordonată de Mirela Ursache și Adrian Cîmpeanu, cunoscută pentru prestațiile incredibile ale membrilor săi devotați. Aceștia se remarcă prin implicarea în fiecare eveniment organizat de școală, dar și în alte proiecte, precum Gala Gimnasticii Românești și Interschool Talent Show, unde au câștigat premiul "Crowd Appreciation Award".

Corul primar, coordonat de Alissa Filote, alături de corul gimnaziu-liceu, coordonat de



Mirela Ursache, au participat la înregistrarea audio-video a imnului gimnasticii românești și au cântat atât imnul, cât și piese consacrate în cadrul Galei Gimnasticii Românești. De asemenea, corul gimnaziu-liceu a participat la Interschool Talent Show, unde a câștigat locul I la categoria „grup”.

„Corul școlii noastre este pentru cei ce îndrăgesc arta muzicii și au multă bucurie pentru a cânta”, spune Mirela.

Prichindeii LRF

Anastasia Beltran

Eu sunt Anastasia Beltran, am 11 ani și sunt elevă în clasa a IV-a D. Înainte de toate, aș vrea să îți spun că am câștigat recent locul I la concursul „Făuritorii de povești” și că obțin rezultate foarte bune la teste. Vreau să îți împărtășesc, din experiența mea, cum poți ajunge la succesul școlar:

Să ai un echilibru între activitățile relaxante și cele educative; eu am ales să fac repetiții săptămânale la corul Cantus Mundi și de asemenea la clubul de volei CSM București, întrucât îmbin pasiunile mele cu învățatul școlar; Fii responsabil, notează-ți temele

și rezolvă-le la timp; Lucrează cu priorități; îți poți nota pe o foaie lucrurile pe care vrei să le faci neapărat în acea zi, iar dacă îți mai rămâne timp la dispoziție poți face și alte lucruri care sunt mai puțin importante; Concentrează-te pe ceea ce faci în acel moment, fără să îți lași atenția distrasă de notificările de pe dispozitive, vocile din jur sau de lucrurile pe care vrei să le faci în continuare; Să nu îți faci temele superficial, ci cu atenție la detalii; Acceptă orice oportunitate de învățare, de exemplu cursuri sau teme suplimentare, concursuri și, mai ales, învață din greșeli; Pentru a avea energie întreaga zi, dormi suficient și mănâncă sănătos; Rămâi cu zâmbetul pe buze oricât de grea ar fi o problemă la matematică sau o compunere la română! În încheiere, te sfătuiesc să devii o versiune mai bună de-a ta pe zi ce trece, iar asta te va conduce la succesul școlar.



Meet the team

Briana Grosu & Maria Muhuleț

Ioana Marinescu

După cum am spus deja, echipa noastră de redacție este formată doar din fete, firi extrem de diferite, cu temperamente diferite, dar care se completează perfect. Avem extreme – fete vulcanice și fete extrem de liniștite – și avem mijlocul, echilibrul, acolo unde le-aș poziționa pe Briana și Maria.

Briana Grosu mă impresionează întotdeauna prin conștiinciozitatea ei. Mereu dedicată, preocupată de cum poate îmbunătăți lucrurile,

extrem de activă, chiar și în vacanțe sau zile libere, Briana este un om pe care știu sigur că mă pot baza. Iar dacă observați o schimbare calitativă a fotografiilor din acest număr, este meritul Brianei, care și-a dorit mai multă coerență vizuală și s-a ocupat personal de selectarea și prelucrarea pozelor.

Maria Muhuleț are o personalitate extrem de complexă, cu o trăire interioară puternică. Din universul său intern iau naștere scrieri profunde, care te emoționează până la lacrimi. Probabil îmi voi aminti multă vreme de reacția mea la articolul „Armistițiul de Crăciun”, scris de Maria pentru numărul special din decembrie.

Eram în mașină, conduceam, iar Ana mi-a citit articolul Mariei, care a produs atât de multă emoție în mine, încât am început să plâng și a trebuit să trag puțin pe dreapta. I-am spus atunci Mariei ceea ce cred cu tărie și astăzi: că are un talent uriaș, acela de a atinge inimi cu scriitura ei.



Briana Grosu



Maria Muhuleț

Colțul profesorului

Emanuel Popescu

Dragul meu, pregătirea pentru Evaluarea Națională sau examenul de Bacalaureat nu este un proces ușor, dar nu trebuie să fie nici o încurcătură din care să nu mai poți ieși. La fel ca orice alt examen, ai nevoie de o pregătire serioasă, de oameni care să te încurajeze, de o atitudine orientată spre reușită și de o „mentalitate de 100%”, adică să dai tot ce ai mai bun până în ziua examenului, dar și în timpul examenului.

Ca să poți să reușești și să rămâi cu „capul pe umeri” după examen, este extrem de important să balansezi trei lucruri: (1) cum te pregătești, (2) ce faci în ziua examenului și (3) ce faci după examen. Hai să o luăm pe rând.

1. În primul rând, cum te pregătești pentru examen?

Înțelegerea la care am ajuns este că trebuie să gândești în termeni de Energie și Timp. Nu poți să le faci pe toate și nu trebuie să le faci pe toate.

Poți să te joci 30 de minute pe PlayStation, dar doar atât. Dacă sunt 30 de minute de relaxare în acest fel, programate corect, îți încarci bateriile. Dacă sunt 2-3

ore, consecutiv, îți descarci bateriile și nu mai ai nici chef, nici energie pentru partea de învățat. Uite, îți propun 4 lucruri:

- Setează-ți un calendar în care să ai timp pentru învățat, studiu și meditații. Timpul de școală este deja stabilit. Dar pune-ți timp în calendar și pentru relaxare, pauze, odihnă, sport și jocuri pe calculator. Regula este să nu exagerezi cu prea mult învățat, fără pauze, dar nici cu prea mult relaxat, fără învățat. Tu deja știi teoria. Am încredere că o vei pune și în practică.

- Când te lovește procrastinarea și nu ai chef să te apuci de treabă, folosește „regula celor 5 minute”. Ia-ți telefonul, intră la cronometru, setează-l la cinci minute și apasă pe „start”. Dacă trebuie să faci un exercițiu greu la mate, caută ca în acele 5 minute să faci primii pași pentru a găsi rezolvarea exercițiului. La fel și dacă trebuie să înveți un comentariu la română. În general primii pași în a te apuca de ceva sunt cei mai grei, dar după ce ai început, următorii vin de la sine și nu îți vine să te mai oprești.

- Când înveți, citești sau scrii, scote-ți telefonul de pe date și wifi. Eventual, du-l într-o altă cameră și lasă-l acolo. Nu ai nevoie de alte lucruri care să-ți distragă atenția. Oricum ai propriile gânduri în care și tu și eu ne pierdem de multe ori.

- Folosește Tehnica Promodoro: 25 minute de lucru, după care 5

minute de pauză. Repetă această rundă de patru ori. După două ore, ia o pauză mai lungă de 20-30 de minute.

2. În al doilea rând, ce faci în ziua examenului?

E simplu. Ziua examenului începe cu o seară înainte. Asigură-te că ai totul pregătit: penarul, carnetul de elev, buletinul, îmbrăcămintea. Acest lucru îți va oferi sentimentul de control și va genera o stare de încredere. Nu vrei să intri în panică dimineața că nu îți găsești ceva. Apoi, asigură-te că te pui în pat la o oră potrivită și încerci să adormi, chiar dacă nu te prinde somnul. Într-un final vei adormi și odihna de peste noapte va fi de un mare ajutor pentru energia pe care o ai de consumat a doua zi.

În dimineața examenului mănâncă ceva ușor și hidratează-te. Corpul tău are nevoie de resurse pentru a funcționa în cei mai buni parametri. De altfel, odihna, alimentația și hidratarea ar trebui să te preocupe în mod special în luna examenului. Așa îți pregătești corpul să dea ce are mai bun.

În primele cinci minute de examen, uită-te peste subiecte și ia-ți acel timp să faci câteva exerciții de respirație. Este vital să pornești în rezolvarea examenului cu calm și încredere. Gândește în termeni de reușită și vei putea să-ți controlezi emoțiile.

3. În al treilea rând, ce faci după examen?

După ce ai ieșit, ia-ți câteva minute

pentru autoevaluare, astfel încât să știi cam ce notă ar trebuie să iei. Acest lucru te va ajuta în cazul în care trebuie să faci contestație.

Iar când vei fi doar tu, singur, poartă un scurt dialog cu tine. Indiferent de rezultatul pe care crezi îl vei obține, gândul că ai dat ce ai avut mai bun la examen te va ajuta să mergi mai departe. Dacă știi că ai făcut tot ce a ținut de tine să rezolvi examenul, poți să te bați singur cu mâna dreaptă pe umărul stâng.

Dragul meu, nu uita, un maraton nu se câștigă pe ultima sută de metri, ci alergând pas cu pas toți cei 42 de km. Mult succes!



Health tip of the month

Dieta echilibrată

Daria Zah

Într-un studiu realizat de câteva universități americane, 44% dintre femei și 27% dintre bărbați urmează o dietă pentru a slăbi. De ce? Cu ce scop?

A fi slab nu înseamnă a fi sănătos. Atâta vreme cât nu te simți limitat de ce poți mânca, ești bine. Este normal să ai depuneri de grăsime sau să îți se rotunjească abdomenul după o masă copioasă, face parte din anatomia noastră.

În continuare, va urma un mic overview istoric legat de diete și „corpul ideal”. Dintotdeauna, corpurile mai zvelte și mai slabe au fost asociate cu o vitalitate mai mare și au fost considerate mai dezirabile. În anii 50, au apărut primele medicamente pentru slăbit (echivalentul ozempicului de astăzi). Odată cu anii 2000 și popularizarea internetului, „all

hell broke loose”. Oamenii au avut acces la o grămadă de informații noi, iar cultura populară a început să încurajeze practici legate de dietă. În anii 2010, apar mișcări de tipul body positivity, care încurajează păstrarea unei greutate optime, dar și sănătoase. Însă, odată cu noul curent social media, din ce în ce mai mulți tineri sunt expuși la videoclipuri ce îi influențează să slăbească pentru validare online.

O caracteristică importantă a dietelor, care este ignorată uneori, este ierarhizarea mâncărilor și introducerea unor idealuri care clasifică anumite alimente ca fiind rele, iar altele bune. Probabil ați văzut videoclipuri în care se compară calorii, însă nu îți arată imaginea completă. Anumite feluri de mâncare culturale nu sunt văzute că fiind sănătoase, fiindcă au carbohidrați sau sunt prăjite.

Adevărul este că o dietă echilibrată, în care nu se consumă nimic în exces, este mai benefică atât minții, cât și corpului. Oricum, majoritatea dietelor nu au efecte de durată. Tot ce pierzi, câștigi

aduce cu el la fel de multe dezavantaje cât avantaje, dacă nu chiar mai multe. Spre exemplu, cu cât te informezi mai mult despre VARK, cu atât devii mai sigur de stilul tău de învățare, descurajându-te să încerci să înțelegi informațiile care nu sunt prezentate în stilul tău. De asemenea, timpul pe care îl dedici pentru aplicarea tehnicilor VARK ar putea fi folosit și pentru deprinderea unor tehnici generale, ce te vor ajuta indiferent de stil, precum repetarea periodică sau crearea unui mind map.

Cu toate că am prezentat neajunsurile modelului, sunt sigură că există și o validitate. Rezultatele indică stilul kinestezic ca fiind cel mai popular, iar corelațiile pot fi observate în viața de zi cu zi. Mereu când încerc să le explic altora concepte abstracte, simt că concretizarea și explicarea pas cu pas îi ajută pe cei din jur să-mi înțeleagă ideile.

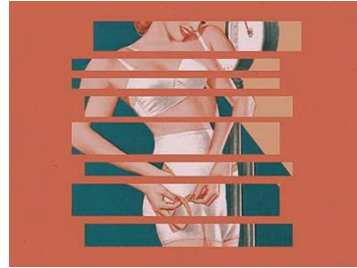
Este important să înțelegem și alte puncte de vedere și moduri de asimilare, însă nu ar trebui să ne lăsăm limitați de o simplificare a minții umane. Cel mai important lucru este să implementezi strategiile de care ai nevoie.

Așadar, tratează aceste teste ca pe o sugestie, nimic mai mult.

înapoi și intri într-un cerc vicios.

În concluzie, nu contează cât de slab sau cât de fit ești atâta vreme cât nu te simți limitat de mâncare, alegi informat și te simți fericit. Dacă nu simți că ai această putere, nu este nicio problemă. Nu ești vinovat, sunt mulți factori care te-au influențat. Nu te forța, recuperarea este graduală.

Bea multă apă, dar uneori și Pepsi, mănâncă fructe, legume, carne, dar și snacksuri. Viața e prea scurtă să-ți fie frică de ele 😊.



Rețeta lunii

Chifteluțe cu dovlecel

Cezara Bărbulescu

În ultima vreme, m-am gândit să mănânc mai sănătos și o gustare ce m-a ajutat să fac asta este rețeta de chifteluțe de dovlecei, ușoare și simplu de făcut. Așa că astăzi o să vă învăț cum să gătiți ceva sănătos și gustos, căci această rețetă o să vă placă la nebunie. Hai să începem!

Ingrediente:

- 2 zucchini medii
- 2-3 ouă
- 50gr pesmet
- Brânză rasă (după placul vostru)

Începem prin a da prin răzătoarea mare cei doi zucchini. Îi punem într-un bol împreună cu cele două sau trei ouă și amestecăm timp de un minut. Adăugăm brânza rasă,



pesmetul și condimentele, dacă doriți (chimen, oregano, sare și puțin piper). Încălzim cuptorul la aproximativ 180 de grade. Puteți să le dați orice formă vreți. Eu de obicei optez pentru forma de chiftele și obțin 10 bucăți din această compoziție, dar pot fi și sub formă de biluțe. După formare, le așezați pe tava acoperită cu hârtie de copt. Coaceți timp de 30 de minute.

Dacă vreți să fie și mai bune, puteți să faceți un sos de roșii și să adăugați câteva condimente.

Chifteluțe de dovlecei cu sos de roșii, o gustare delicioasă și sănătoasă!



Study tip of the month

Daria Zah

Pe parcursul vieții voastre, probabil v-ați întâlnit cu un chestionar VARK: visual, auditory, reading/writing, kinesthetic, cunoscut și ca stilurile de învățare. Acest model presupune sortarea preferințelor legate de modul în care asimilăm informația în 4 moduri: vizual (scheme, diagrame), auditiv (conversații, ascultând), citind (paragrafe, definiții) sau kinestezic (aplicații practice, experimente, demonstrații).

Desigur, sistemul nu este perfect. Aproximativ 60% dintre respondenți folosesc strategii multimodale, iar 30% folosesc toate modalitățile prezentate. Poate te consideri o persoană vizuală, însă s-ar putea ca stilul potrivit ție să fie cel kinestezic, dacă simți că deprinzi complet informația când îți este prezentată pe etape, concis sau când observi pe altcineva demonstrând.

Majoritar, oamenii consideră că rezultatele descriu intuitiv modul în care învață și care îi va ajuta să asimileze eficient informația, însă eu sunt de părere că acest sistem

Redacția Inside

Coordonator echipă media: Ioana Marinescu
Grafică: Elena Țara

Redactor-șef – Alexia Nicoară
Editor senior: Klara Albeș
Editori: Daria Zah, Maria Cuțopal

Secretari Media: Azize Aydoğdu, Andra Baciu
Redactori: Maria Muhuleț, Sara Bănuț, Ilinca Enea, Raisa Barcaru, Cezara Bărbulescu, Briana Grosu, Daria Zah, Azize Aydoğdu, Andra Baciu

Invitați ai ediției: Anastasia Beltran, Ana Marinescu, Alissa Filote
Profesor invitat: Emanuel Popescu